



حكمة الحياة  
مختارات وحكم وتأملات  
من أعمال

# نجيب محفوظ

إعداد  
عليه سرور

دار الشروق

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

First published in English as  
Life's Wisdom in 2006  
by The American University in Cairo Press

رقم الإيداع ٢٢١٩٩/٢٠٠٧

ISBN 978-977-09-2189- 2

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيدييه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

# حكمة الحياة

مختارات وحكم وتأملات

من أعمال

نجيب محفوظ

إعداد

عليه سرور

دار الشروق



# المحتويات

٧	مقدمة نجيب محفوظ .....
٩	شكر وإهداء .....
١١	مقدمة المحررة .....
٢٣	رحلة الحياة .....
٤١	لعبة الحياة .....
٥٥	الحب والسعادة .....
٦٩	السياسة والتاريخ .....
٨٥	الفن والعلم والحقيقة .....
١٠٣	الموت وما بعد الموت .....
١١٩	الإيمان والروحانيات .....
١٣٧	من حكم الحياة .....







## المقدمة

بقلم نجيب محفوظ

أشعر بكل الامتنان والتقدير إلى الست عليّة سرور  
التي سعدت بمعرفتها والعمل معها لما يقرب من ربع  
القرن، لفكرتها الممتازة لجمع زبد أفكارى من  
مجموعة أعمالى، وبمجهودها الشاق فى فحص  
وإعادة قراءة معظم رواياتى وجمع المادة التى يضمها  
هذا الكتاب. إن هذه هى المرة الأولى التى يقوم بها  
أى شخص فى تحمل القيام بمثل هذا الجمع من  
كتاباتى. وإنى على يقين بأن هذا الجمع القائم على  
وجهة نظرها الخاصة، سوف يشكل ملخصاً مثيراً  
لأفكارى ونظرتى إلى العالم على مدى ستين عاماً  
من الكتابة. وإنى على أمل بأن جميع زملائى من

جميع أنحاء العالم عند قراءتهم لهذه المختارات،  
سوف يقدرّون العمل الجليل الذي قامت به الست  
عليه، وأتمنى لها ولهذا الكتاب استمرار النجاح  
والتوفيق.

محمد بن عبد الله



## تكرور الهدوء

إني أدين لنجيب محفوظ بالكثير، إلا أن أعظم  
ما أدين له به يكمن في أعماله، بكل ما فيها من  
تنوع، وما تحويه من فلسفة غنية لا تنضب تشكّل  
عصب هذا الكتاب.

عليه سرور



## مقدمة المحررة

« عندما اخترت الكتابة مهنتي، كان قرارا لا رجعة فيه. ولم يكن هناك جدال حول محاولة شيء ما بدلا من شيء آخر، مع احتمال التخلي عنه في حالة ظهور شيء أكثر إغراءً. لقد كان ذلك اختيار حياة». هذه هي كلمات نجيب محفوظ، الكاتب المصري الحائز على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨، والذي ألف أكثر من خمس وثلاثين رواية، وما يزيد على خمس عشرة مجموعة من القصص القصيرة، بجانب العديد من سيناريوهات الأفلام (لم يكن أحد منها ضمن العديد من الأفلام التي صورت أعماله). وقد تم استخلاص الفقرات التي ضمها هذا الكتاب الصغير من أعماله التي ترجمت إلى اللغة

الإنجليزية على مدى تاريخه الطويل فى عالم  
الكتابة، والتي قام بنشرها قسم النشر بالجامعة  
الأمريكية بالقاهرة.

ولد نجيب محفوظ فى ١١ ديسمبر عام ١٩١١،  
فى حي الجمالية، وهو أحد الأحياء القديمة فى  
القاهرة والذي استوحى منه أحداث العديد من  
رواياته. وقد صرح فى أحد الأحاديث مع  
الأسوشيتيد برس عام ١٩٩٤، تعقيباً على روايته  
«زقاق المدق» والتي جرت أحداثها فى هذه المنطقة  
قائلاً: «قد تكون الحارة صغيرة ولكنها كبيرة فى  
قلبي».

لقد لعبت الحارة دوراً هاماً فى معظم أعمال  
نجيب محفوظ بالرغم من أن أول رواية صدرت له  
عام ١٩٣٩ والتي كانت بعنوان «عبث الأقدار»،  
كانت تدور حول مصر الفرعونية، كما تبعها أيضاً  
روايتان هما: «رادوبيس» و«كفاح طيبة». وتعد  
«الثلاثية» من أكثر أعماله شهرة وشعبية، وقد  
شملت: رواية «بين القصرين» (والتي حازت على

جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٥٧) و«قصر الشوق»  
و«السكرية». وقد تحول محفوظ في الستينيات إلى  
الروايات التعبيرية مثل: «الرص والكلاب»،  
«السمان والحريف»، «الطريق»، «الشحات»،  
«ثرثرة فوق النيل»، و«ميرامار». ثم بدأ فى كتابة  
الروايات ذات الطابع الأسطورى مثل: «الحرافيش»،  
و«ليالى ألف ليلة»، و«رحلة ابن فطومة».

بدأ محفوظ كتاباته فى سن مبكرة وهو فى  
المرحلة الابتدائية، وقد نشر له العديد من المقالات  
فى الصحف والمجلات وهو فى المرحلة الثانوية وفى  
الجامعة. درس الفلسفة وتخرج عام ١٩٣٤ فى  
جامعة القاهرة. عمل موظفاً بعدة هيئات حكومية  
مثل جامعة القاهرة ووزارة الأوقاف، ومكتبة الغورى  
بالقرب من حي الجمالية، وأخيراً مديراً للمؤسسة دعم  
السينما. وقبل إحالته للمعاش عام ١٩٧١ عمل  
مستشاراً للشئون الثقافية بوزارة الثقافة. وقد استطاع  
خلال هذه الفترة أن يجد متسعاً من الوقت للقراءة  
والكتابة. وقد استعرض محمد سلماوى فى حواراته

شخصيته، بالرغم من تقييم العالم للأمور بشكل مختلف، ويفضل العالم أن ينظر إلى ما يبدو عليه الكاتب في التليفزيون بدلاً من البحث عن المكان الحقيقي الذي يمكن أن يجده: وهو كتاباته».

إن هذه المجموعة من الأقوال المقتبسة من كتاباته قد تم اختيارها لإظهار «جوهر الكاتب».

ونعود إلى ما قالته نادين جورديمير في مقدمة «أصداء السيرة الذاتية»: «مهما كانت تفسيراتك الشخصية إلا أنه من المستحيل قراءة هذا الكتاب بدون اكتساب نوع من الاستنارة العقلية مع متعة غامرة وإحساس بالامتنان للكاتب، من خلال صفة أصبح ينظر إليها حالياً، وكأنها صفة في غير زمانها الصحيح، وإنني أعلن أن هذه الصفة هي: «الحكمة»، وهي الصفة التي يتسم بها نجيب محفوظ».

عليه سرور

يوليو ٢٠٠٦

## رحلة الحياة

واها! إن الزمان يتقدم غير ملتفت إلى الوراء،  
وينزل - كلما تقدم - قضاءه بالخلائق، وينفذ فيها  
مشيخته التي تهوى التغيير والتبديل، لأنه ملهاته  
الوحيدة التي يستعين بها على ملل الخلود، فمنها ما  
يبلى ومنها ما يتجدد، ومنها ما يموت ومنها ما  
يحيا، ومنها ما يتسم شبابه، ومنها ما يرد إلى أرذل  
العمر، ومنها ما يهتف للجمال والعرفان، ومنها ما  
يتأوه لدبيب اليأس والفناء.

عبث الأقدار





إن الجنين .. ينتقل من مستقر الرحم إلى مضطرب  
الحياة...

بين القصرين



المدرسة ليست عقلاً، ولكنها المصنع الذي يخلق  
من الأولاد رجالاً نافعين.

الفجر الكاذب



إن رنين جرس المدرسة يهش له الطفل إذا سمعه  
وهو غريب عنها، وينقلب في أذنيه نذيراً لمتاعب  
جمة إذا سمعه وهو ضمن تلاميذها.

بين القصرين



من كان يحلم بهذا المصير ونحن صغار نلعب؟!  
بداية وبهاية



يجدر بالطفل منكم ألا ينسى ما تكلفته أمه من  
التأعب من أجل راحته، فقد حملته في بطنها تسعة  
أشهر، وحضنته ثلاث سنوات وغذته بلبنها. احذر  
أن تغضيها، فالرب يستمع إلى شكواها ويستجيب  
دعاءها.

عبث الأقدار



إن الإنسان قد تتاح له معجزة من المعجزات،  
ولكن لا يكتفى أن يمارسها ويستعلى بها، وإنما عليه  
أن يقبل عليها مستهدياً بنور من الله يضيء قلبه.  
لبالي ألف ليلة



إن بعض الناس يستطيعون أن يعيشوا في هذه  
الدنيا المتقيحة بمرارة الكفاح بلا مأوى ولا مال ولا  
معين، ثم لا يجدون هما ولا كرباً ولا حاجة...  
زقاق المدق



مَنْ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْلُغَ هَدَفَهُ كَمَا  
قَدَّرَ لَهُ مِنْ قَبْلِ دُونَ حِسَابَانِ مَا يَجِدُ مِنَ الْأُمُورِ؟ ..  
فَلَرُبَّ قَاصِدٍ إِلَى جَبَلٍ يَجِدُ نَفْسَهُ مُنْحَدِرًا فِي وَادٍ  
عَمِيقٍ .

كفاح طيبة



إِنْ كُلُّ إِنْسَانٍ هُوَ بِلا شَكٍّ نَتَاجٌ لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ مِنْ  
تَجَارِبٍ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ التَّأْثِيرَ الْعَمِيقَ لِهَذِهِ  
التَّجَارِبِ لَنْ يَتَضَحَّ إِلَّا فِيمَا بَعْدَ .

نجيب محفوظ في سيدي جابر



إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا تَتَقَرَّرُ حَالُهُ الْحَضَارِيَّةُ بِمَا يَمْلِكُ،  
وَلَكِنْ بِمَا يَنْبُضُ بِهِ فِكْرُهُ وَقَلْبُهُ .

المرايا



بنات اليوم لم يعد بهن طاقة على حسن  
المعاشرة... أين هن ستات الأمس؟!

بين القصرين



عليك ألا تقترب من رجل يكره نفسه.

ميرامار



عسى أن يختلف اثنان وكلاهما على حق!

رادوبيس



يوماً بعد يوم، فإن إيماني يرسخ بأن نقاء الإنسان  
يجيء من الخارج بقدر ما يجيء من الداخل، وأن  
علينا أن نوفر الضوء والهواء النقي إذا أردنا أزهاراً  
بانعة.

المرابا



الفرار من أسلم السيل الممكنة لمن يقع فى مارق  
حرج وتعوزه الحجة فى الدفاع عنه، فيلجأ إلى المزاح  
ليسهل لنفسه مفراً فى ضجة من السرور بدلا من  
الشماتة والازدراء.

بين القصرين



سوف تدول دول وتنقلب أزمان، ولم يزل الدهر  
يتمخض عن امرأة سارحة ورجل جاد فى أثرها،  
الشباب لعنة، والكهولة لعنات، فأين راحة القلب  
أين؟ وأتعس ما فى الدنيا أن تتساءل يوماً ذاهلاً:  
أين أنا؟

السكرية



إن البيت يحدد والخرابة تعمّر لا الإنسان.

الحرافيش



الشباب يبحث عن المغامرة، الشيخوخة تنشد  
السلامة.

ميرامار



لا يستطيع أن يدمر الإنسان مثل نفسه... ولا  
يستطيع أن ينجيه مثل نفسه...

ليالي ألف ليلة



لندع الأيام تكشف لنا عن معدن الرجال!  
العاشق في الخفية



لو استسلم الرجال للأحزان لناوت بها كواهلهم  
المثقلة بالأعباء.

قصر الشوق



إن الحرية حياة الروح، وإن الجنة نفسها لا تغنى عن  
الإنسان شيئاً إذا خسر حريته.

ليالى ألف ليلة



أصبح لكل شيء قيمة إلا الإنسان!

المرايا



نحن نمضى واحداً إثر واحد ... كل من عليها  
فانٍ، ولكن العمل الطيب يبقى إلى الأبد.

حضرة المخرم



هنالك رجال لا يتكلمون ولكنهم يعملون فى  
صمت، وقد حققوا للوطن الفائدة الوحيدة التى  
جناها فى تاريخه الحديث ...

قصر الشوق





ابن الحلال ثروة فى ذاته ...

ميرامار



الإنسان إما أن يكون الإنسانية جمعاء، وإما أن يكون لا شيء.

الشحاذ



إنه لا يفسد النساء إلا الرجال، وليس كل الرجال جديرين بالقيام على النساء ...

بين القصرين



الزواج يجيء أحياناً بلا تلميح كالموت ...  
ثرثرة فوق النيل



وهل ينثر الحب الطيب إلا فى أرض طيبة؟  
عبث الأقدار



الزواج أكبر خدعة، الزوجة تنقلب بعد أشهر  
شرية زيت خروع...

بين القصرين



- لماذا يصبر الناس على الزواج منذ بدء  
الخليقة؟...

- لأن الزواج كالموت.. لا ينفع معه التحذير ولا  
الحذر...

بين القصرين



الزواج هو التسليم الأخير في هذه المعركة  
الفاشلة...

الكرية



إن فضيلة الزواج أنه يخلص من الشهوات ويظهر  
الجسد .

عنه الأقدار



ليس أفجع من ابن مخيب للآمال ...

فهر الشوق



إن تمرد ابن خليك بأن يشكل مأساة بلا نهاية ...  
الحب فوق هضبة الهرم



لا يكاد يشكو الزواج إلا المتزوجون .

زقاق المدق



لولا الأطفال ما طاق الحياة الزوجية أحد ...

السكرية



الزوج المخلص يحافظ على أمانته وهو بعيد عن  
زوجته، كما يحافظ عليها وهو بين يديها.

بين القصرين



الزيف في الحياة منتشر كالماء والهواء، وهو السر  
الذى يجعل من باطن الإنسان حقيقة نادرة قد  
تخفى عن بصيرته، فى الوقت الذى تتجلى فيه  
لأعين الجميع.

المرايا



لو صح أن نحكم على القلوب بقلب الام لبدت  
القلوب أحجاراً...

بين القصرين



الدنيا هى هدف المرأة ومعبودتها، وبمعنى آخر  
هى هدف الخلق.

المرايا



- عدم اهتمام المرأة بالعقائد والفلسفات يقطع  
بأنها - العقائد والفلسفات - معطلة للنشاط الحيوى  
الحقيقى ..

- المرأة لا تعنى إلا بالخلق وما يتسلى به، هى  
خالق جميل، الخلق محور حياتها كلها، أما ما عدا  
ذلك من نشاطات فهى من صنع الرجل وهى ضرورة  
للسيطرة لا للخلق!

المرأى



إن حركة تحرر المرأة هى سمة أساسية من سمات  
فترات النهضة فى تاريخ الشعوب . فلا يمكن أن  
تكون هناك نهضة فى المجتمع دون أن يصحبها  
حركة لتحرر المرأة .

نجيب محفوظ فى سيدى جابر



المرأة هي الحياة، الموت نفسه يكلل بجلاله الحق  
بين يديها...

حضرة المحترم



كما قد توجد منحرفة بين ستات البيوت، فقد  
توجد مستقيمة بين الموظفات!

المرأيا



إن محاولة الفريق البائسة للنجاة أشبه بأحلام  
الشفى بالسعادة، كلتاها أمنية ضائعة.

بداية ونهاية



حب المرأة كالفن لا شك في سمو هدفه، ولكن  
تحوط بنزاهته الريب.

ثروة فوق النيل



إن تحرر المرأة لا يقتصر فقط على المطالبة بمساواتها  
في الحقوق والواجبات مع الرجل، بل يعنى اشتراكها  
الكامل فى الحياة السياسية والاقتصادية، وأيضا فى  
المجالات الاجتماعية والثقافية .

نجيب محفوظ فى مبدى جابر



إن للمرأة غريزة تغنيها عن العقل فى معرفة شئونها  
الصميمية . وأنه لو كان للإنسان عموما غريزة مثلها  
لمعرفة المجهول لما ظل مجهولاً حتى الآن .

حصرة المحترم



لا شىء يعرض عن حنان الوالدين ...

رحلة ابن فطومة



إن امرأة بلا أمومة كخمر بلا نشوة، أو وردة بلا  
رائحة، أو عبادة بلا إيمان !

عبث الأقدار





إن كل شخص يحتاج إلى رعاية الأم وعطفها  
وحنانها... وأتصور أن يتيم الأم في الصغر قد فقد  
ثروة لا تقدر... إن منزلة الأم لا تشغلها إلا الأم.  
نجم محفوظ في سدى جابر



الأصل أن يتبع الرجل الحسنة أينما سارت. هذه  
هي القاعدة.

زقاق المدق



تبادل الحب في جو من الصراحة الصحية خير من  
الكبت والتقلب بين أذرع البغايا...

المرأيا



السعداء حقاً من لا يعرفون الشيخوخة!  
الحرافيش



ويل للإنسان من الشيخوخة والضعف! .. إنهما  
يهزان بأشد الجبابة!

عبث الأقدار

❦

إن الماضي لا ينمحي ولكنه يسابق المستقبل...  
بداية ونهاية

❦

العادة أن تلين عريكة الرجل بتقدم العمر.  
عبث الأقدار

❦

ما جدوى الندم بعد الثمانين؟  
ميرamar

❦



## لعبة الحياة

حين كنت أسافر إلى الإسكندرية بالقطار كنت أنزل في المحطة النهائية وهي محطة مصر. أما المحطة التي قبلها مباشرة فهي محطة سيدى جابر التي حين أصل إليها أعرف أن الوقت الباقى على نزولى لا يسمح إلا بأن ألملم أمتعتى وأستعد لمغادرة القطار. نجيب محفوظ فى سيدى جابر



هذه هي الحياة.. ومصير كل أسرة إلى التفرق السعيد - على ما به من حزن - حيث ينهض كل بدوره الجديد...

بداية ونهاية



لم لا تكون الحياة أيام خطوبة دائمة؟  
الفجر الكاذب



بعض أكاذيب الحياة تتفجر صدقاً.  
أصداء السيرة الذاتية



أقول لك إنه لا حزن يدوم ولا فرح، وأن على  
الإنسان أن يجد طريقه، وإذا ساقه الحظ إلى طريق  
مسدود فعليه أن يتحول إلى أخرى.  
ميرامار



أحبوا العمل ولا تكثرثوا للثمرة والجزاء.  
رحلة ابن فطومة



لم لا نسجل الاعترافات العذبة في إبانها لعلها  
تنفعنا وقت الجفاف؟..  
الفجر الكاذب



كيف نجعل من الحياة نشوة دائمة كنشوة الخمر  
دون الانتحاء إلى الخمر؟ لن نجد الجواب في النضال  
والتعمير والقتال والسعى، فكل أولئك وسائل  
وليست بغايات، السعادة لن تتحقق حتى نفرغ من  
استغلال الوسائل كلها لنتمكن من أن نحيا حياة  
عقلية روحية خالصة لا يكدرها مكدر... كل عمل  
وسيلة إليها، أما هي فليست وسيلة لشيء...

فهر الشوق



الحياة فوق المنطق.

ثروة فوق النيل



أول درجة في السلم هي القدرة على التركيز  
الكامل... بالتركيز الكامل يفحص الإنسان في  
ذاته... بذلك توثق المودة بينكم وبين روح  
الوجود... إنه مفتاح أبواب الكنوز الخفية.

رحلة ابن فطومة



إنما يخشى الحياة الضعفاء...

الحرافيش



إذا لم يكن للحياة معنى فلم لا نخلق لها  
معنى؟! ... ربما كان من الخطأ أن نبحث في هذه  
الدنيا عن معنى بينما أن مهمتنا الأولى أن نخلق هذا  
المعنى...

السكرية



المهم أن تلامس سر أسرار الحياة.

الشعاذ



إن حياة تكرس للفكر لهى أجلّ حياة...

قصر الشوق



ما مثلى ومثل الدنيا إلا كراكب سار في يوم  
صائف فاستظل تحت شجرة ساعة من نهار ثم راح  
وتركها.

يوم قتل الزعيم



لا بد من الاعتراف بأساس أخلاقي .. وإلا انقلب  
العالم إلى غابة!

رحلة ابن بطوطة



فإن من يعرف من لا يصلحون له فقد عرف  
بطريقة سحرية الصالح المنشود...

ميرامار



لا أندم على مراحل الحياة التي مررت بها فقد  
منحت كل مرحلة نورها.

يوم قتل الزعيم





سئل الشيخ عبد ربه التائه : هل تحزن الحياة على  
أحد؟

فأجاب :

- نعم .. إذا كان من عشاقها المخلصين ..  
أصدقاء السيرة الذاتية



هذا الوجود من حولنا ليس إلا تكويناً فنياً ...  
الشعاع



قلت مرة للشيخ عبد ربه التائه :  
قد أرحب بتعب عام متصل ، ولكنني أضيق بعطلة  
شهر واحد .  
فقال :

طبعنا على حب الحياة وكره الموت .  
أصدقاء السيرة الذاتية



الحياة فى صالح الإنسان وإلا ما زاد عدده باطراد .

المرايا



إرادة الحياة هى التى تجعلنا نتشبث بالحياة بالفعل ،  
ولو انتحرنّا بعقولنا .

ثروة فوق النبل



تبدو الحياة سلسلة من الصراعات والدموع  
والمخاوف ، ولكن لها سحراً يفتن ويسكر .

أصداء السيرة الذاتية



أناس شغلهم الحياة ، وآخرون شغلهم الموت . أما  
أنا فقد استقر موضعى فى الوسط .

أصداء السيرة الذاتية



- إنها الحياة لا المعنى .

- نحن نشعر بدفعها فى غرائزنا، وفى تلك الحدود  
نمارسها على خير وجه .

- كلا... بعض غرائزنا تعبد الموت...

لثرة فوق النيل



الرنين الأجوف لا يصدر عن إناء ممتلئ .

الشعاع



أقول لكم إن حب الحياة نصف العبادة، وحب  
الآخرة نصفها الآخر .

زقاق المدق



خير تعريف للحياة أنها لا شيء...

حضرة المحترم



إن الحياة عمل وزواج وواجب إنساني عام...  
إني أومن بالحياة وبالناس، وأرى نفسي ملزماً باتباع  
مثلهم العليا ما دمت أعتقد أنها الحق، إذ التكوص  
عن ذلك خيانة، وهذا هو معنى الثورة الأبدية!  
السكرية



الحياة لعبة طارئة، يتجرعها الإنسان بلا استساغة،  
ثم يجد نفسه وجهاً لوجه مع الختم المؤجل.  
حضرة المحترم



ما أعجب الحياة، إنها سماء تمطر تجارب  
متناقضة.

العائش في الخلفية



حتى المهزلة يجب أن تتم فصولاً...  
الفجر الكاذب



الحياة فصول ولكل فصل مذاقه.. وطوبى لمن  
أحب الدنيا بما هي: دنيا الله.

يوم قتل الرعيم



- إن الإبقاء على التقاليد البالية سخف  
ومهلكة...

- التقاليد هي الماضي، ومن الماضي ما يجب أن  
يصبح في خبر كان!

لهاي ألف ليلة



لو لم أكن لتمنيت أن أكون.

ثرثرة فوق النيل



لم نضحك والحياة مأساة بكل معنى الكلمة؟

السمان والحريف



إن مواجهة سوء الحظ بالصبر والتسامح .. سرور  
ينبغي أن يعد من حسن الحظ ..

بداية ونهاية



أردت أن أحل جانباً من اللغز فكشفت عن لغز  
أغمض ...

اللمس والكلاب



الحياة العجيبة تسمح في لحظة من الأحزان ما  
يعجز المحيط عن غسلها ...

حضرة المهترم



ما أظفح إلا يستمع لفنائك أحد، ويموت حبك  
لسر الوجود، ويمسى الوجود بلا سر ...

الشعاذ



لو نظرت من قريب لوجدت تشابهاً عجيباً بين  
الرجل والمطبخ.. كلاهما حياة للبطن!

بين القصرين



هذا هو حال الدنيا التي يظل الإنسان يتنازل فيها  
يوماً بعد يوم عن متع العيش حتى لا يتبقى له شيء  
في النهاية، ويدرك أن وقت الرحيل قد حان...

نحب محفوظ في سيدي جابر



إن الحياة الحقّة لا تجود بنفسها إلاّ للاكفاء...

ميرامار



الحياة فيض من الذكريات تصب في بحر  
النسيان. أما الموت فهو الحقيقة الراسخة.

أصداء السيرة الذاتية



إن حكمة الحياة هي أضمن ما نفوز به من دنيانا  
ذات الأيام المعدودات ...

المرايا



لا حياة ولا نجاة لنا إلا بالتوجه إلى الحق  
وحده ... ١

دنيا الله



إن الحياة لم تخلق إلا لتكون مسرحاً للعجائب  
تحت العناية الإلهية ...

حضرة المحترم



لكل شيء شباب وشيخوخة، تلك سنة الحياة .  
المرايا



أحب الحياة وأرحب بالموت في حينه ...  
يوم قتل الزعيم





نحن في حاجة إلى أن نعود للحياة مراراً حتى  
نتقنها ...

السمان والخريف



إن الحياة العظيمة توجب توضحيات عظيمة،  
فسبحان الرب الذي يخلق الحياة من الموت .  
عبث الأقدار



إن قاطرة الحياة تسير .. وإن محطة الموت في  
الطريق على أى حال ...

قصر الشرق



الحياة يمكن تلخيصها في كلمتين: استقبال  
وتوديع ...

حضرة المحترم



## الحب والسعادة

في أوقات الفراغ أتطلع إلى جماعات العصافير  
فوق الشجرة سعيدة بين الشدو والطيران، ولكن لا  
شدوها ولا طيراتها بشيء يذكر إلى جانب قرب  
الحبيب.

أصداء السيرة الذاتية



إنهما اثنان، بقوته خلق الأول الآخر، وبضعفه  
خلق الآخر الأول.

أصداء السيرة الذاتية



يعجبني الصدق في القول والإخلاص في العمل،  
وأن تقوم المحبة بين الناس مكان القانون.

ميرamar

❦

كما تحب تكون.

أصدقاء السيرة الذاتية

❦

إن الحب هو القوة التالية لله سبحانه.

حضرة المحترم

❦

حب الدنيا آية من آيات الشكر، ودليل ولع بكل  
جميل، وعلامة من علامات الصبر.

أصدقاء السيرة الذاتية

❦

إن قلب أقسى الفتيات كقطعة الثلج، إذا مسها  
نفس حار ذابت وتدفقت ماء غميرا...

عبث الأقدار

❦

قد يقرر العقل مواصفات للمرأة المثالية، ولكن  
الحب فى صميمه سلوك لا معقول .. كالموت  
وكالقدر وكالحظ.

السمان والحريف



إن كلمة من ثغرن حبه خليقة بأن تجعل من كل  
شيء كما لا شيء...!

السكرة



فى مطاوى المصائب تكمن السعادة كفصوص  
الماس فى بطون المناجم الصخرية، فلنلقن أنفسنا  
حكمة الحب.

زقاق المدق



كتب على الإنسان أن يسير مشرنحاً بين اللذة  
والآلم.

أصداء السرة الداتية



يقول الناس إن الحب سحر، والسحرة يقولون إن  
السحر حب .

رادوبيس



ليس الخلود أسطورة . فلعل الحب ينسى ككل  
شيء في هذه الدنيا .

فهر الشوق



خفقة واحدة من قلب عاشق جديرة بطرد مائة  
من رواسب الأحزان .

أصداء السيرة الذاتية



إن الحبيب ليسر محبوبه بالصد حيناً، وإن عرف  
المحبوب أن الصد مكر مُحِب لا هجر، تضاعف حبه  
وسروره .

زقاق المدق



الحب أقوى من كل شيء.

المرابا



قلب المُحب جهاز استقبال دقيق.

الحب فوق هضبة الهرم



أنا لم أحضر لأنني أحب، ولكنني حضرت  
لأحب.

الشحاذ



ليس أقوى من الموت إلا الهوى.

قصر الشوقي



الحب أقوى من السيف والكبرياء!

العائش في الحقيقة



من المعبودة ينبثق نور، تتبدى فيه الكائنات خلقاً  
جديداً.

قصر الشوق



كيف نضجر وللسماء هذه الزرقة، وللأرض هذه  
الخضرة، وللورد هذا الشذا، وللقلب هذه القدرة  
العجيبة على الحب، وللروح هذه الطاقة اللانهائية  
على الإيمان.

زقاق المدق



قال الشيخ عبدربه التائه:

كنا في الكهف نتناجى حين ارتفع صوت يقول:  
«أنا الحب، لولاي لجف الماء، وفسد الهواء،  
وتمطى الموت في كل ركن».

أصداء السيرة الداتبة



الحب أقوى من الشر نفسه ...

أفراح القبة



الكبر والحب لا يجتمعان في قلب ...

لهالي ألف ليلة



الحب لحن قديم، غير أنه يضحى جديداً في  
ترنيمة خالقه.

قصر الشوقي



ما أجمل أن تودعها وقد ازداد كل منكما  
بصاحبه رفعة.

أصداء السيرة الذاتية



إن الجسم كلما قطع في طريق الفراق قيراطاً،  
كابده القلب أميلاً.

بين القصرين





طوبى ليقظة تهيج فى القلب أجمل  
الذكريات ...

رادوبيس



قد تغيب الحبيبة عن الوجود، أما الحب فلا  
يغيب .

أصداء السيرة الذاتية



كلمات المعبودة عاطلة عن حكمة الحكماء ودرر  
الأدياء، فما بالها تهزك حتى الأعماق، وفى فؤادك  
تفجر ينابيع السعادة! هذا الذى جعل السعادة سرا  
تتبه فيه العقول والأفهام .

قصر الشوق



إن كلمات الحب الحارة خليقة بأن تطرب الآذان،  
ولو لم توجع القلوب أنغامها .

زقاق المدق



المرأة المحبة لعبة فى يد الرجل!

أولاد حارتنا

❦

حب الخائن نجس مثله!

ميرامار

❦

فما من الحب بد، وما من اليأس بد .

عبث الأقدار

❦

لا شيء أقوى من الحب إلا الألم .

يوم قتل الزعيم

❦

لقد توهمتك فيما مضى شيئاً ليس فيه من  
حقيقتك شيء، فسحقاً للأوهام جميعاً!

كفاح طيبة

❦

الحب مفتاح أسرار الوجود.

أصداء السيرة الذاتية



الحب كالصحة، يهون في الوصال ويعز عند  
الفراق

بين القصرين



الحب من منبع الدين يقطر صافياً!

قصر الشوق



الحب مرض، غير أنه كالسرطان لم تكتشف  
جرثومته بعد ...

قصر الشوق



إن لغة الأمر لا تجدى مع الحب .

رادوبيس



نسمة حب تهب ساعة تكفر عن سيئات رياح  
العمر كله.

أصداء السيرة الذاتية



تجربة الحب ثمينة ولو بالعذاب!

الشهاد



الغناء حوار القلوب العاشقة.

أصداء السيرة الذاتية



أدب الناس بالحب... ومن لم يؤدبه الحب يؤدبه  
المزيد من الحب...

العائش في الخفية



كيف تنلأشى السعادة بعد أن تكون أقوى من  
الوجود نفسه؟

الفجر الكاذب



السعادة في هذه الأيام من نصيب البغال .

أفراح القبة



إذا لم تأخذ نفسك بالإيمان بالله فلن تنعم  
بالسعادة أبداً .

بداية ونهاية



ليت السعادة بالمال تشتري . . .

الحرافيش



إن السعادة قصيرة الأجل وإنها لا تعمر في النفس  
طويلاً كالحزن أو الحسرة .

بداية ونهاية



ما أكثر الناس وما أقل من يصلح للصدقة بينهم .  
ثروة فوق السيل



الصدقة حين تصدق تكون من أنبل أنواع الحب  
لأنه حب بلا هدف، بلا منفعة، بلا أغراض سوى  
الاستمتاع بالصحة، وفي الصداقة تشعر بروح  
صديقك تبادل لك الحب، لأن الصداقة لا توجد إلا  
إذا كان هناك تقارب روحاني، كما أن الصداقة لا  
يمكن أن تفرضها على أحد .

لجيب محفوظ في سيدي جابر



الصديق ود دائم، والعشيق هوى عابر .  
بين القصرين



الصداقة أهم من الحب، وهى التى لها البقاء .  
ثرثرة فوق النيل



من الأخوة إلى الحب يحدث تغيير بطيء مثل  
قرون أوراق الشجر التى تسبق بالظهور فى أوائل  
الربيع، ولا ترى إلا عند التأمل .

يوم قتل الزعيم



## السياسة والتاريخ

إن للتاريخ قوانينه وهي أقوى من الحرب والنصر.  
المرايا



إن الهجمة الإرهابية الأخيرة التي وقعت على  
الولايات المتحدة مملوءة بالعبر لمن يعتبر، لكن أهم  
العبر جميعاً كانت أن القوة وحدها ليست ضماناً  
لأمان... إن الضامن الوحيد للأمان هو العدل.  
نجيب محفوظ في سيدى جابر



الاشتراكية تعبير عن الحق على المتفوقين.  
المرايا





السياسة ليست مثالية شعرية، ولكنها واقعية  
حكيمة...

السكينة



إن الثورات يدبرها الدهاء، وينفذها الشجعان،  
ثم يكسبها الجبناء.

ثروة فوق النيل



لا تحتقر السياسة أبداً، فالسياسة هي نصف  
الحياة، أو هي الحياة كلها، إذا عددت الحكمة  
والجمال مما فوق الحياة...

قصر الشوق



إذا لم يتضمن النظام الوسيلة لضمان تطبيقه فلا  
بقاء له.

رحلة ابن قنطرة



## لكل حرب نهاية.

بين القصرين



إن الإنسان واجه قديماً العبث وخرج منه بالدين،  
وهو يواجهه اليوم، فكيف يخرج منه؟  
لثروة فوق النيل



إذا لم نقابل الإرهاب بالغضب الذى يستحقه،  
فلا عاش الوطن بعد اليوم!

بين القصرين



لئن نبقى بلا دور فى بلد له دور خير من أن  
يكون لنا دور فى بلد لا دور له...  
السمان والخريف



لا قيمة للحياة بلا حرية، ولا حرية بلا تضحية.  
المرايا



من المحزن أن يبتعد الإنسان عن وطنه هذه المسافة  
المديدة، ليقتل في سبيل غيره!

السكرية



يصبح مقياس الديمقراطية هو قدر ما يتعرض له  
الحاكم من نقد... ويصبح هذا النقد هو الخبز  
اليومي الذي تتغذى عليه الديمقراطية السياسية.

نحيب محفوظ في سيدى جابر



إن الجندى الباسل ينطلق كالسهم إلى هدفه دون  
أن يسأل مطلقه.

عبث الأقدار



إن الأمم تستقل بعزائم أبنائها...!

بين القصرين



إن الملوك ليظلمون كثيرين وإن توخوا العدل  
والإنصاف ...

عبث الأقدار



ومهما يكن من قذارة الفار، فإن منظره في  
المصيدة يثير الرثاء.

الشعاع



إن الحرب نزال بين الرجال، يفصل فيه الأقوياء  
ويعنوا له الضعفاء، وهي عندنا صراع لا ينبغي أن  
يغطي على ما بنفوسنا من المروءة والدين ...

كفاح طيبة



أعتقد أن السياسة تفسد الفكر والقلب، وينبغي  
أن تعلو عليها حتى تتراوى لك الحياة ميداناً لا نهائياً  
للحكمة والجمال والتسامح، لا معترك صراع  
وكيد ...

قصر الشوق



لا أعلم ديناً وسيلته العنف والإرهاب، ليس هناك  
دين يمسك سكيناً ويضرب بها الناس لكي يحملهم  
على اعتناقه.

نحب محفوظ في سدى جابر



الإنسان من دون الكائنات يتطلع دائماً إلى  
الحرية...

رحلة ابن فطومة



لا حياة لقوم إذا حكمهم أجنبي.

بين القصرين



ليس كالسياسة مفسدة للعقل...

المرايا



ليس هناك أى ضمان لعدم استخدام السلاح  
النووى، فيمكن فى ساعة الغضب أو اليأس أن يتم  
استخدامه، كما يمكن أن يقع السلاح فى يد دولة  
أو نظام لا يقدر المسئولية، فيجازف باستخدامه  
كعمل إرهابى دون أن يكثرث للعواقب .

نجيب محفوظ فى سيدى جابر



إن أوزار الحرب تلقى فى الاغلب على عاتق  
الجنود، وأما القواد فيحتلون مكاناً آمناً يفكرون  
ويرسمون الخطط .

عبث الأقدار



هل عرف التاريخ ملكاً خالى البال ؟

عبث الأقدار



.. ما الذى يدعوه... إلى الالتصاق بالثورة؟

- إنك تتكلم كأنما لا يوجد بالوطن فلاحون ولا  
عمال ولا شبان!

- لقد سلبت البعض أموالهم، وسلبت الجميع  
حريتهم!

ميرامار

\*\*\*

الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية.

السكينة

\*\*\*

الرحمة كالقوة من فضائل الحاكم الكامل.

عبث الأقدار

\*\*\*

إن الخونة أقوى من الحكومة والشعب معاً.

السمان والحريف

\*\*\*

إن النيابة في عهود الانقلاب تنكمش إلى الوراء،  
على حين يحتل البوليس المقدمة، إذ أن عهود  
الانقلاب عهود بوليسية... ففي عهد الحكم  
الطبيعي يكون القانون هو الكلمة العليا.

السكرية



عندما نعى مسئوليتنا حيال الملايين، فإننا لا نجد  
معنى للبحث عن معنى ذواتنا!

الشعاع



الذى يربح النقود أثناء الحرب خليق بأن يربح  
أضعافها في زمان السلام.

زقاق المدق



إن العدل - كما قيل عن حق - هو أساس الملك .  
نجيب محفوظ في سيدي بجاير





الديمقراطية هي روح الحرية... والديمقراطية  
ليست شيئاً نطالب به الحكومات وحدها، وما لم  
تترسخ في المجتمع بجميع مستوياته لا جدوى منها.  
نجيب محفوظ في سبدي جابر



أقرب ما يكون الإنسان إلى ربه وهو يمارس حريته  
بالحق.

أصداء السيرة الذاتية



الحرب كفاح للموت، والهزيمة لا يستعان عليها  
بالرحمة...

كفاح طيبة



ويل للناس من حاكم لا حياة له...

ليالي ألف ليلة



إن الأمم تحيا وتتقدم بالعقول والحكمة السياسية  
والسواعد، لا بالخطب والتهريج الشعبي  
الرخيص...

قصر الشوق



إن الحرب إذا لم تكن لغاية تستوجبها صارت  
تفتيلاً وتذبيحاً.

كفاح طيبة



تغير مفهوم الوطن ومضمونه، لم يعد أرضاً ذات  
حدود معينة، ولكنه بيئة روحية تحدها الآراء  
والمعتقدات!

المرايا



عجبت أن يطمح أناس للتحرر من الحكومة،  
على حين يرسفون بكل ارتياح في القيود الكامنة في  
أنفسهم...

أفراح القبة



الحرية مسئولية... لا يستطيع الاضطلاع بها إلا  
القادرون...

رحلة ابن فطومة



ذهب الملك وحل محله عدد غير محدود من  
الملوك!

المرايا



للأسف إن السياسة لا تترك مكاناً للدين.  
نجيب محفوظ في سيدي بجاير



كل تحرر خير وكل قيد شر...

رحلة ابن فطومة



على المستوى السياسى، فإن أكبر مكسب نحقق  
للإنسان خلال القرن الماضى، كان تحرر شعوب  
العالم الثالث من الاستعمار الذى كان قد وصل  
عمره فى بعض المناطق إلى عدة قرون. فلم يحدث  
أن شهد تاريخ العالم هذه الحركة من التحرر التى  
شهدناها، خاصة فى منتصف القرن الماضى... مما  
جعلنا ندخل القرن بوضع جديد، معطياته السياسية  
مختلفة عن القرن الماضى.

نجيب محفوظ فى سيدى جابر



التاريخ واسع الصدر، وسيدافع عن نفسه بعد  
انقراض المتخاصمين جميعاً...

السمان والحريف



إنى أومن بأن الجريمة التى تفلت من العقاب  
تكسر الإثم بين الناس، وتزعزع الثقة فى العدالة  
الإلهية، وتمهد لارتكاب المزيد من الجرائم.  
العائش فى الحقيقة



من يستهين بحق إنسان فى أقصى الأرض - لا  
فى بيته - فقد استهان بحقوق الإنسانية جميعا...  
السكينة



يفرز كل نظام سياسى ثقافته الخاصة، ولكن  
معظم الديمقراطيات أكثر قدرة على الحفاظ على  
ثقافتها التى تولد براعم أكثر قوة تزدهر مع الزمن.  
لجيب محفوظ فى سيدى جابر



إن السلام أكبر من الحرب حاجة إلى يقظة  
النفوس وتوثب العزائم.  
كهاج طيبة



إن السياسة لا تعرف كلمة أخيرة.

رادوبيس



العبث هو فقدان المعنى، معنى أى شىء. انهيار الإيمان، الإيمان بأى شىء. والسير فى الحياة بدافع الضرورة وحدها ودون اقتناع وبلا أمل حقيقى. وينعكس ذلك على الشخصية فى صورة انحلال وسلبية، وتمسى البطولة خرافة ومخزية ويستوى الخير والشر، ويقدم أحدهما - إذا قدم - بدافع من الأنانية أو الجبن أو الانتهازية. وتموت القيم جميعا وتنتهى الحضارة.

ثرثرة فوق النيل





## الفن والعلم والحقيقة

الجمال كالسراب لا يرى إلا من بعيد ...

بين القصرين

\*\*\*

الفن هو المعبر عن عالم الإنسان، ولهذا فمن  
الأدباء من أسهم بفنه في معركة الآراء العالمية،  
فانقلب الفن على يديه عدة من عدد الكفاح في  
ميدان الجهاد العالمي، لا يمكن أن يكون الفن نشاطاً  
غير جدى ...

السكرية

\*\*\*



الجمال مقنع كالخق سواء بسواء...

رادوبيس



إن الأدب الذي لا يرتقى إلى مرتبة الشعر - حتى  
لو لم يكن منظوماً - ليس من الأدب في شيء .

نجيب محفوظ في سيدي جابر



مقالات الكاتب تتكفل بالكشف عنه...

ثرثرة فوق النيل



إن العمل الفني يجب أن يقاس بالمقاييس الفنية  
وحدها، وليست بأي مقاييس أخرى أخلاقية كانت  
أو اجتماعية.

نجيب محفوظ في سيدي جابر



المسرحية فن، والفن خيال مهما استمد من  
الحقائق!

أفراح القبة



اقرأ أى كتاب فى الفلك أو فى الطبيعة أو فى أى  
علم من العلوم، وتذكر ما تشاء من المسرحيات أو  
دواوين الشعر، ثم اختبر بدقة إحساس الخجل الذى  
سيجتاحك...

الشحاذ



إن الأدب... الأدب الإنسانى الراقى... يدعو  
دائماً للحرية والمساواة.

نجيب محفوظ فى سيدي جابر



حقاً إن الجمال عالم ساحر، يطالعنا كل يوم  
بالمعجزات.

رادوييس



إذا كان حسنك يصنع المعجزات، فلماذا لا يقدر  
على شفائي؟

رادوبيس



يتساءلون كثيراً عن سر ازدهار المسرح، أتدري ما  
هو سر ذلك؟ السر أننا صرنا جميعاً ممثلين...!

المرايا



إن الشعر هو حياتي وإن تزواج شطرين ينجب  
نغمة ترقص لها أجنحة السماوات.

الشعاع



الخجل عدو فن التمثيل...

ثرثرة فوق النيل



العلم يجمع البشر في نور أفكاره، والفن  
يجمعهم في عاطفة سامية إنسانية، وكلاهما يطور  
البشرية ويدفعها إلى مستقبل أفضل...

المكرية



لا يخلو قول ماثور من حقيقة خالدة!

المرايا



حمداً للام إيزيس، فإنها وهبتني عقلاً يستطيع أن  
يرى جمالاً لكل لون من ألوان هاته الحيووات.

عبث الأقدار



إن التنمية الثقافية الحقيقية تعتمد على الإنسان لا  
المدرسة.

قصر الشوق



اللا معقول موجود بيننا بوفرة حتى قبل أن يوجد  
كفى....

ثرثرة فوق النيل



ليس الجمال في الصيف ولا في الشتاء، ولكن  
في حبنا، وستجد الشتاء دفئا حنوناً ما دام وقوده.

رادوبيس



إن العلاقة بين السلطة السياسية والثقافية هي  
دائماً علاقة فيها قدر من التوتر تحت جميع الأنظمة  
السياسية، فالسلطة دائماً تريد من يؤيد، أما المثقفون  
فهم ضمير الأمة.

نجيب محفوظ في سبدي جابر



إن العلم لم يبق شيئاً للفن، ستجد في العلم لذة  
الشعر ونشوة الدين وطموح الفلسفة.

الشحاذ



الفن متعة سامية وامتداد للحياة، غير أن مطمعي  
أبعد من الفن مثالاً، لأنه لا يرتوى إلا بالحقيقة،  
والفن بالقياس إلى الحقيقة يبدو فناً أنثوياً، وفي  
سبيل هذه الغاية ترانى مستعداً للتضحية بكل شيء  
إلا ما يمسك على الحياة.

فهر الشوق



أعتقد أن وجدانية المرأة تناقض وجدانية الفنان  
في الغاية، لأن المرأة بطبعها نفعية تتوخى ما يحقق  
غايته الحيوية على أكمل الوجوه، أما الفنان فلا  
غاية له إلا استكناه ذات الأشياء. وهذا هو الجمال،  
لأن الجمال هو استجلاء ذات الشيء الذي يجعل  
منه ومن بقية المخلوقات وحدة ذات انسجام...

عبث الأقدار



العلماء... يعيشون في مناخ معبق بالتقدم  
والنصر...

ثرثرة فوق النيل



أستطيع أن تعيش في وحدة مطلقة؟ لا بد من  
النجوى، من العزاء، من المسرة، من الهداية، من  
النور، من الرحلة في أنحاء المعمورة والنفس . هذا هو  
الفن ...

السكرية



العلم لغة عالمية، أما مهنتنا ( ككتاب ) فالغاز  
محلية .

المرايا



العلم الحقيقي يفرض أخلاقيات في عصر تدهور  
الأخلاق، فهو مثال في حب الحقيقة، والنزاهة في  
الحكم، والرهبانية في العمل، والتعاون في البحث،  
والاستعداد للتقاضي للنظرة الإنسانية الشاملة .

ثروة فوق النيل



أخذت من العلم للفن عبادة الحقيقة، والإخلاص  
لها، ومواجهتها بشجاعة مهما تكن مرة، والنزاهة في  
الحكم، والتسامح الشامل مع المخلوقات ...

السكينة



العلم سحر البشرية ونورها ومرشدها ومعجزاتها،  
وهو دين المستقبل ...

السكينة



ينبغي أن ندرس العلوم وأن نشبع بالعقلية  
العلمية، الجاهل بالعلم ليس من سكان القرن العشرين  
ولو كان عبقرياً، وعلى الأدباء أن ينالوا حظهم منه.  
لم يعد العلم وقفاً على العلماء، أجل لهؤلاء التضلع  
والتمعق والبحث والكشف، ولكن على كل مثقف  
أن يضئ نفسه بنوره، وأن يعتنق مبادئه ومناهجه  
ويتحلى بأسلوبه.

السكينة





قد يتفق أحدهم عشرين عاماً لحل معادلة،  
وستجد المعادلة عناية متجددة، وتلتهم أعماراً  
جديدة، ثم تفضى إلى خطوات راسخة في سبيل  
الحقيقة.

ثرثرة فوق النيل



العلم لغة العقول، والفن لغة الشخصية الإنسانية  
جميعاً!

السكرية



العلم لا يعطى قيماً، ولكنه يضرب مثلاً حسناً  
في الشجاعة، فعندما تهاوت الحتمية الكلاسيكية  
كيف نفسه برشاقة فوق أرض الاحتمال، وتقدم لا  
ينظر إلى الوراء...

الروايا



قد تبوأ العلم العرش، فوجد الفنان نفسه ضمن  
الحاشية المنبوذة الجاهلة.

الشحاذ



لا فائدة ترجى من مخالطة إنسان بغير اللغة التي  
يتعامل بها، وقد اكتسبنا لغة جديدة هي العلم، ولا  
سبيل إلى تأكيد الحقائق الصغرى والكبرى معا إلا  
بها، وهي حقائق بلورها الدين بلغة الإنسان  
الجديدة.

ثروة فوق النيل



إن العالم الذى يقوم بالاستنساخ هو مخلوق من  
الله... وفى علم الله سبحانه، فإن الإنسان يستطيع  
أن يقوم بالاستنساخ. وقد خلقه الله على هذا  
الأساس، وأصبح الإنسان قادراً على الإبداع  
العلمي.

نجيب محفوظ فى سيدي جابر



قديمًا قال حكيم إننا قد نكذب أحيانًا لنفنع  
الآخرين بأننا صادقون .

ميرامار



إننى لا أقول أن الاستسماخ خير أو شر، كل ما  
أقوله هو أنه تجربة علمية جديدة، ويجب ألا نقف  
أمامها... والتاريخ شاهد على ذلك. ففى كل مرة  
تصدى فيها الإنسان للاكتشافات الجديدة كان  
مخطئاً... من جاليليو حتى الآن.

نجيب محفوظ فى سدى جابر



العجز والموت يحولان بيننا وبين رؤية الحقيقة...  
العائش فى الحقيقة



لا نجاة للجنس البشرى إلا بالقضاء على قوى الاستغلال التي تستخدم أسمى ما وصل إليه فكر الإنسان في استعباد الإنسان، وخلق صراعات مفتعلة سخيفة تستنفد خير ما فيه من إمكانيات رائعة، وذلك كخطوة أولى لجمع العالم في وحدة بشرية، تستهدف خيرها معتمدة على الحكمة والعلم، فتعيد تربية الإنسان باعتباره مواطناً في كون واحد، وتهيب لجسمه السلامة ولقواه الخلاقة الانطلاق ليحقق ذاته ويبدع قيمه ويمضي بكل شجاعة نحو قلب الحقيقة الكامنة في ذلك الكون الباهر الغامض .

المراها



إن الخوف من مضار التقدم هو مسألة أخلاقية وليست علمية... فالذرة لها فائدة كبيرة في العلم والطب والزراعة، ويجب ألا نوقف سير الحقيقة بسبب انحرافات في أخلاق الإنسان، وإنما علينا أن نهذب الإنسان .

نجيب محفوظ في سيدي جابر



الحقيقة جذيرة دائما بأن تعرف، مهما تكن،  
ومهما يكن الرأى فى آثارها...

السكينة



ليس العلم بكثرة الرواية، إنما العلم من اتبع العلم  
واستعمله...

ليالى الف ليلة



أنا مع حرية الصحافة بدون قيد أو شرط، لأن  
الصحافة هى الرئة التى تتنفس بها الأمة...  
وهذا حقيقى بوجه خاص فى هذه الأيام وهذا  
الزمن: فالمعلومات أصبحت هى السلاح الأول  
فى العالم، فمن يعرف أكثر ستكون له الغلبة. إن  
الصحافة تلعب دورا حيويا فى هذا المجال. لكن  
عليها فى الوقت نفسه أن تكون صحافة مسئولة  
وأمانة.

نجيب محفوظ فى ميمى جابر



الحقيقة، اعبدوا الحقيقة عبادة، ليس ثمة ما هو  
أثمن ولا أجل منها في الوجود، اعبدوها واكفروا  
بأى شيء يتهددها بالفساد.

المرابا



لا عظمة حقيقية إلا في حياة العلم والحقيقة...  
قصر الشوق



ما أجمل أن يكرس الإنسان حياته للحق والخير  
والجمال!... المؤمن يستمد حبه لهذه القيم من  
الدين، أما الحر فيحبها لذاتها.

قصر الشوق



إننا خلقنا لنكابد الحقيقة ونصمد لها، ونتلقى  
نصيبنا من السرور والألم بشجاعة المؤمنين.

رحلة ابن فطومة



سعدت... بالتوجه إلى تيار التاريخ الذي لا  
يعرف له بداية ولن يتوقف عند نهاية، ويضيف كل  
ذى شأن إلى مجراه موجة مستمدة من حب الحقيقة  
الأبدية...

العائش في الخفية



بين الشعارات والحقيقة هوة سقطنا فيها  
ضائعين...

يوم قتل الزعيم



إن العالم يطلب العلم من المهد إلى اللحد ويموت  
جاهلاً.

عبث الأقدار



إذا كنت قد تغيرت فلا يعنى ذلك أن الحقيقة  
يجب أن تتغير...

الشحاذ



من غير الحق أنه لم يجعل لأحد إليه طريقاً، ولم  
يؤيس أحداً من الوصول إليه، وترك الخلق في مفاوز  
التحير يركضون، وفي يحار الظن يغرقون، فمن ظن  
أنه واصل فاصله، ومن ظن أنه فاصل تاه، فلا وصول  
ولا مهرب عنه، ولا بد منه...

ليالي ألف ليلة



احذر أن تستفز صاحب سلطان أو تشمت  
بساقط في النسيان، كن كالتاريخ يفتح أذنيه لكل  
فائل ولا ينحاز لأحد، ثم يسلم الحقيقة ناصعة هبة  
للمتأملين...

العاش في الحقيقة





الحق أن أخطر ما تمخض عنه تاريخ البشرية من  
جلائل الأمور يمكن إرجاعه في النهاية إلى كلمات،  
الكلمة العظيمة تتضمن الأمل والقوة والحقيقة، نحن  
نسير في الحياة على ضوء كلمات ...

قصر الشوق



إذا نجحنا في تربية أبنائنا بأسلوب سليم فإننا لن  
نخشى بعد ذلك مما قد يسمعون أو يرونه، لأن كلاً  
منهم سيكون مسلحاً بأقوى سلاح على وجه  
الأرض، وهو العقل الرشيد .

نجيب محفوظ في سيدي جابر



حضارتنا مادية، وهي تحقق بالعلم - كل يوم -  
انتصارات مذهلة، وتهدد لسيطرة الإنسان على  
دنياءه، ولكن ما جدوى أن تملك الدنيا وتفقد  
نفسك؟

المرايا



## الموت وما بعد الموت

أولئك الذين يتحدث الناس بكلامهم .

أين ديارهم الآن ؟

كانها لم تكن

أفرح حتى تنسى قلبك

فإن أوزوريس لا يسمع العويل

ولا ينقذ الصراخ إنساناً من عالم الأموات .

العائش في الحقيقة



يوجد شيء حقيقى واحد... هو الموت.

الحراميش



ماذا يصنع الموت بقلب جعله الحب من  
الخالدين؟

عبث الأقدار



إن الموت ليس أفظع ما نخاف، وأن الحياة ليست  
أبهج ما نبتغى، وإن من الحياة ما يغلف ويفر حتى  
يلتمس الموت، ومنها ما يرقى ويشرى حتى يهفو إلى  
الخلود.

قصر الشوق



نحن نعتبر الموت ذروة المأساة، ومع ذلك فموت  
الأحياء أفظع ألف مرة من موت الأموات...

السمان والخريف



قالت إن الذى منعها من الحضور الموت، فلم  
يقبل هذا الاعتذار، وقال إن الموت لا يستطيع أن  
يفرق بين الأحبة .

أحلام فترة السحابة



إن الموت يمثل أملاً حقيقياً فى حياة الإنسان .

الشعاع



- كلنا سائرون إلى الموت ...

- إنما اعنى موتاً أفضع .

- ليس ثمة ما هو أفضع من الموت .

- ثمة موت يدركك وأنت حى .

ثرثرة فوق النيل



أيها الرب، نجوت من الرماة والعجلات والمعارك،  
فكيف يتهددني الموت في قرىتي المحبوبة الآمنة بين  
أحضان زوجي وأمي وأبنائي؟!

همس الجنون



إن الموت جميل... وأنه لولاه لما كانت للحياة  
قيمة...

المرايا



الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من الحياة.  
أولاد حارثنا



كيف لنا أن نلبى نداء الحماس والظفر ما دام  
القلب ميتاً!

بين القصرين



- بتُ أكره نفسي .

- لعله إيدان بميلاد جديد .

- أو موت جديد .

- ليكن حديثنا عن الحياة لا الموت .

- الموت أيضاً حياة!

يوم قتل الزعيم



المقبل على سفر كثير التدبر، وهذا أحرق بمن  
يولى وجهه تلك الرحلة الأبدية .

عبث الأقدار



الخوف من الموت أكبر لعنة سلطت على البشر .  
الحب فوق هضبة الهرم



الأمل فى الزمن : هو أيضاً يميت ويعحيى .  
يوم قتل الزعيم

❦

قال الأول : « إنها النهاية » .  
وقال الثانى : « إني لمحت عند الأفق قبساً من  
الفرج » .  
وقال الثالث : « مهما يكن من الأمر فلا مفر من  
الحساب » .

أحلام فترة النقاة

❦

إن الإيمان بأن الموت حتم مقدر لا يمنع من الجزع  
حين حضوره .

قصر الشوق

❦

أى تساؤل يجدى مع الموت ؟

الفجر الكادب

❦

لماذا نتصور أنه توجد حقيقة في هذه الدنيا سوى  
الموت؟

يوم قتل الزعيم



كثيرون يرون أن من الحكمة أن نتخذ من الموت  
ذريعة للتفكير في الموت، والحق أنه يجب أن نتخذ  
من الموت ذريعة للتفكير في الحياة...

السكرية



الموت أرحم من الأمل. لست أعجب لهذا،  
فالموت من صنع الله والأمل وليد حماقتنا.  
بداية ونهاية



الخلد موت لحياتنا الفانية العزيزة.

عبث الأقدار





الذى لا شك فيه أن الموت ليس مؤلماً ولا مفرعاً  
كما يتوهم البشر، ولو عرف حقيقته الحى لنشده  
كما ينشد الخمر المعتقد، وفضلاً عن هذا وذاك فلا  
يخامر المحتضر أسف ولا حزن، بل الحياة تبدو شيئاً  
تافهاً حقيراً إذا ما يتخايل فى الأفق ذاك النور الإلهى  
البهيج.

همس الجنون



لن تتاح لكم الحياة ما دمتم تخافون الموت .  
أولاد حارتنا



ما يوفر لنا بعض الطمأنينة هو اعتقادنا بأن الموت  
منطقى، بمارس وظيفته من خلال مقدمات ونتائج .  
ولكنه كثيراً ما يدهمنا بلا نذير كزلزال .

حضرة المحترم



لا محيد من الموت، الناس يموتون بسبب أو  
بآخر، وبلا سبب على الإطلاق!

قصر الشوق



يخون الموت الأحياء.

اللمر والكلاب



إننا نموت لأننا نفقد حياتنا في الاهتمامات  
السخيفة.

دنيا الله



في نظر الميت تعد أي حياة خيراً من الموت...  
السمان والحريف



ما أغنى الأموات عن إخلاصنا!

أولاد حارتنا



تآخى الموت والحياة فكانا يداً واحدة في خدمة  
أمل واحد، هذه تؤيده بالجهاد وذاك يؤيده بالنداء .  
بين القصرين



ما أعجب ما بين الطرب والحزن من خيط رفيع ..  
أرق من وتر العود .  
بداية ونهاية



ما نكاد نفرغ من إعداد المنزل حتى يتراعى إلينا  
لحن الرحيل .  
أصداء السيرة الذاتية



إن اللحد عتبة الحياة الأبدية ...  
عبث الأقدار



اعلم أنك لا تنال درجة الصالحين حتى تجوز ست  
عقبات، أولاها أن تغلق باب النعمة وتفتح باب  
الشدة، والثانية أن تغلق باب العز وتفتح باب الذل،  
والثالثة أن تغلق باب الراحة وتفتح باب الجهد،  
والرابعة أن تغلق باب النوم وتفتح باب السهر،  
والخامسة أن تغلق باب الغنى وتفتح باب الفقر،  
والسادسة أن تغلق باب الأمل وتفتح باب الاستعداد  
للموت...

ليالى ألف ليلة



آه... ما بال جميع الكائنات تختفى ولا يبقى  
إلا الغبار.

خمارة القط الأسود



ما أسعد الرجل الذى نام عقب سهرة طيبة ثم لم  
يصح إلى الأبد!

مهرامار



إننا نعيش ونموت بإرادتنا. ما أقبح الضحايا،  
دعاة الهزيمة، الهاتفين بأن الموت نهاية كل حي،  
وبأنه الحق. إنه من صنع ضعفهم وأوهامهم. نحن  
خالدون...

الخرافيش



ما عسى أن يصنع أهل الشهداء؟.. أيقضون  
العمر بكاء؟.. إنهم يبكون ثم ينسون، وهذا هو  
الموت...

بين القصرين



إن الإنسان ليعيش كثيراً في دنياه عارياً، أما عتبة  
القبر فلا يمكن أن يجوزها عارياً مهما كان فقره...  
زقاني المدق



إن أحزان الدنيا توجد، لا لتثبط الهمة ولكن  
لتشحذها...

حضرة المحترم

❦

إن الأوطان تحيا بموت الأبطال..

بداية ونهاية

❦

الموت نفسه تجديد...

يوم قتل الزعيم

❦

لماذا يلح الموت على تذكيرنا بنفسه بين كل عمل  
وآخر؟

الشحاذ

❦

الصديق الذي ينذر أن نرحب به، هو الموت.

أصدقاء السيرة الدائية

❦

لو ذكر المصابون في قلوبهم أن الموت قناء يطمس  
الذكرى ويذهب الأحزان في قلب الحى بنفس  
السرعة التي يفنى بها وجود الميت، لوفروا على  
أنفسهم جهداً ضائعاً وعذاباً مريراً.

عبث الأقدار



"أتعس الناس الذين يستوى لديهم الموت  
والحياة..."

السمان والحريف



لولا الموت لما كان للحياة قيمة...

السمان والحريف



لا أخاف الموت، أرحب به حالما يجيء ولكن  
ليس قبل ذلك.

يوم قتل الزعيم



أصبح الموت آخر المغامرات الواعدة . مناجاته  
تهون حمل الأعباء على الحامل . سيجيء فى ساعة  
ما سافراً عن وجهه وسوف أقول له بكل مودة اقطف  
الثمرة وهى فى تمام نضجها .

يوم قتل الزعيم



إننا نجرب الموت - ونحن لا ندرى - مرات ومرات  
فى أثناء حياتنا قبل أن يدركنا الموت النهائى .

السمان والحريف



المجنون يجرى بلا وعى نحو حادثة يرصده عندها  
الأجل .

يوم قتل الزعيم





ما هذه الحال الغريبة التي تستل من الإنسان كل  
إرادة وكل قدرة وتتركه عدماً في عدم؟ آه، إنه  
الموت، الموت يتقدم بلا مدافع ولا مقاوم.  
الفجر الكاذب



إذا أحببت الدنيا بصدق، أحببتك الآخرة  
بجدارة.

أصدقاء السيرة الذاتية



## الإيمان والروحانيات

تسقط الأمطار فوق الأرض ولا تتلاشى في  
الفضاء، وتومض الشهب ثانية ثم تنهاوى.  
والأشجار تستقر في منابتها ولا تطير في الجو،  
والطيور تدور كيف شاءت ثم تأوى إلى أعشاشها  
بين الغصون. ثمّة قوة تغرى الجميع بالرقص في  
منظومة واحدة...

الحرماني

\*\*\*

كلما عبرت محنة إلى بر السلام والإيمان ازدادت  
إدراكاً لما في مقاديره من حكمة، وما فيها بالتالي من  
خير.

زقاق المدق

\*\*\*

لا حياة لنا إلا بالتوجه إلى الحق وحده... ١  
دنيا الله



من خسر إيمانه خسر الحياة والموت .  
أصداء السيرة الذاتية



من يستطيع أن يقضى على إنسان بتهمة  
كالإلحاد، ولا مطلع على الفؤاد إلا الله؟  
ميرamar



علام تعجبون؟ .. منذ القدم والله يخلق من  
صلب الأبرار أشرارا .  
بين القصرين



إن الله حق .  
الحرافيش



إن عالم الروح حافل بالمجاهل كعالم المادة، وأن  
التقريب فيه يعد الإنسان بانتصارات مذهلة لا تقل  
عن انتصاراته في غزو الفضاء، وأنه لا ينقصنا إلا أن  
نؤمن بمنهج روحى كما نؤمن بالمنهج العلمى، وأن  
نؤمن أيضاً بأن الحقيقة الكاملة هي ملتقى طريقين لا  
غاية طريق واحد..

المراها



إن الأخلاق مهمة للغاية... لأنها أساس الإيمان  
الصادق والتعامل الناجح بين الناس.

لجيب محفوظ في سبى جابر



... لن تخرج المعانى إلا لمن يطرق الباب  
بصدق...

رحلة ابن قنوة



إذا صح الافتقار إلى الله .. صح الغنى بالله ...  
اللص والكلاب



القوة الحقيقية تكمن في الروح، هي الخالدة، أما  
الجسم فهو بناء مهلهل قدر سيئ الأخلاق، سرعان  
ما يتفوض عقب قرصة حشرة!  
العائش في الحقيقة



من ذل في نفسه رفع الله قدره، ومن عز في نفسه  
أذله الله في أعين عباده ...  
ليالي ألف ليلة



لا يوجد سرور خالص إلا في العبادة.  
العائش في الحقيقة



كل من عليها فانٍ إلا وجهه، ومن يفرح بالفانى  
فسوف ينتابه الحزن عندما يزول عنه ما يفرحه، كل  
شئ عبث سوى عبادته، الحزن والوحشة فى العالم  
كله ناجم عن النظر إلى كل ما سوى الله . . .

لإلى ألف ليلة



إيمان موروث، شك، إلحاد، عقلانية، لا أدريّة،  
ثم إيمان!

يوم قتل الزعيم



إن المصابين فى هذه الدنيا هم أحباب الله  
وأولياؤه، خصهم بحب مقتنع، ورصدهم غير بعيد،  
ليرى إن كانوا حقاً أهلاً لحبه ورحمته .

زفاف المدق



إن استمرار المرء ثانية واحدة من الزمان يحتاج  
لمعجزة ضخمة من القدرة الإلهية، فعمر أى إنسان  
فإن سلسلة من المعجزات الإلهية، وما بالك بأعمار  
الناس جميعاً، وحيوات الكائنات جميعاً؟! فلنشكر  
الله بكرة وأصيلاً، آناء الليل وأطراف النهار، وما  
أتفه شكرنا حيال هذه النعم الربانية.

زفاني المدق



إذا الاستقرار مات لا سبيل إلى بعثه...

الطهاد



نحن نكابد أشواقاً لا حصر لها لتقودنا فى النهاية  
إلى الشوق الذى لا شوق بعده، فاعشق الله يغثك  
عن كل شىء...

ليالى ألف ليلة



إذا كانوا يقولون بأن الخلق من صفات الله وحده، فأتنا أقول إن العدل والرحمة والكرم هي أيضاً من الصفات الإلهية. وهل يعنى هذا ألا يكون الإنسان عادلاً أو رحيماً أو كريماً؟ إن هذه الصفات عند الله شيء وعند الإنسان هي شيء آخر.

نعمب محفوظ فى سيدى جابر

❦

ديننا عظيم وحياتنا وثنية!

رحلة ابن بطوطة

❦

لا تتأتى الولاية إلا لمن يعرض عن الدنيا.

يوم قتل الزعيم

❦

إذا سلمت منك نفسك فقد أدبت حقها، وإذا سلم منك الخلق فقد أدبت حقوقهم.

ليالى ألف ليلة

❦



لو كان القدر كما يقولون، لسخف معنى الخلق،  
واندثرت حكمة الحياة، وهانت كرامة الإنسان،  
وساوى الاجتهاد الاقتداء، والعمل الكسل، واليقظة  
النوم، والقوة الضعف، والثورة الخنوع، كلا... إن  
القدر اعتقاد فاسد لا يحق للأقوياء التسليم به...  
عبث الأقدار

❦

سألت الشيخ عبد ربه:

- ما علامة الكفر؟

فأجاب دون تردد:

- الضجر.

أصداء السيرة الذاتية

❦

مما يجب دراسته... مشكلة المتدينين العابثين،  
فإنهم لا ينقصهم الإيمان، ولكنهم يسلكون في  
الحياة العملية مسلك العبث فكيف تفسر ذلك؟ أهو  
سوء فهم للدين؟ أم أنه إيمان غير حقيقي، روتيني،  
بلا جذور، تمارس تحت ستاره أخس أنواع الانتهازية  
والاستغلال؟

ثرثرة فوق النيل

❦

... وما عسى أن يصنع السرور بنفس ملوثة  
منطوية على البشاعة والشقاء؟..

بداية ونهاية

❦

قال عبدربه التائه :

الحمد لله الذي أنقذنا وجوده من العبث في  
الدنيا ومن الفناء في الآخرة.

أصداء السيرة الذاتية

❦

إذا لم تتغذ الروح بالحكمة هوت إلى حضيبض  
الحيوانية .

عبث الأقدار

❦

يا خالق الجرثومة في المرأة  
وصانع النطفة في الرجل  
ومعطي الحياة للوليد في بطن أمه  
لا يعرف الوحدة من يذكرك  
وإذا غاب عنك الوعي  
صارت الأرض في ظلمة  
كانها موات .

العائش في الخلفية

❦

عالم الروح عالم عجيب، أعجب من عالم  
المادة... وهو أمل الإنسان في الخلاص الحقيقي.

المرايا



طوبى لمن كان همه همّاً واحداً، ولم يشغل قلبه  
بما رأت عيناه وسمعت أذناه، ومن عرف الله فإنه  
يزهد في كل شيء يشغله عنه...

لهالي ألف ليلة



إن قوة الروح قد تمجد الجسم الضعيف بقوة تفوق  
إمكاناته...

العائش في الحقيقة



الإيمان أقوى من الموت، والموت أشرف من  
الذل...

بين القصرين



عند الحكيم توجد المعانى التى تخفى على  
المشاهد العابرين...

رحلة ابن فطومة



من رزق ثلاثة أشياء فقد نجا من الآفات، بطن  
خال على قلب قانع، وفقير دائم مع زهد حاضر،  
وصبر كامل مع ذكر دائم...

ليالى ألف ليلة



تخففوا من غلواء الطموح الدنيوى وارضوا من  
الدنيا بما تجود به، أما الشوق للحقيقة فلا ترسموا له  
حدًا!

المرايا



من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه.

يوم قتل الرعيم



رباه لشد ما تعانى الروح وتتعذب، ولكنها تبذل  
وتخلق على رغم كل شيء.

همس الجنون



هيئات أن يعرض شيء عن هلاك روح شابة.

بداية ونهاية



الحق أن جميع البشر في حاجة إلى جرعات من  
التصوف... وبغير ذلك لا تصفو الحياة.

السمان والحريف



عندما تتطهر الأنفس من أدرانها ستحظى الآذان  
جميعاً بسماع الصوت الإلهي ويعيشون في الحقيقة!  
العائش في الحقيقة



إن الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه  
للهلاك، وقد أمرنا سبحانه ألا نعرض أنفسنا  
للتهلكة...

بين القصرين



الذرة هي الطوفان... فإما توجه حقيقى لله ذى  
الجلال، وإما الهلاك المبين!

السمان والحريف



الغد يعلمه الله ويصنعه الإنسان.

الفجر الكاذب



الله لا يفعل شيئاً إلا لحكمة، والحكمة خير...

زقاق المدق



الدنيا بلا أخلاق ككون بلا جاذبية .

اللص والكلاب



الإيمان أقوى قوة في العالم . املاوا قلوبكم  
الطاهرة بالإيمان تخلص الدنيا لكم . . . إذا كنت  
تستشعر ضعفاً في إيمانك يمتوره نقص وأنت لا  
تدرى . الإيمان خالق القوة وباعثها .

السكرية



نحن في حاجة إلى طوفان جديد لتمضي السفينة  
بقلة الفضلاء ليعيدوا خلق العالم من جديد !

المرايا



إن أى مجتمعا لا يقوم إلا على أساس من  
الأخلاق .

نجيب محفوظ في سيدي جابر





هناك من الفلسفات ما يدعو للمبادئ العامة ..  
هذا صحيح، لكن أغلبها متأثر بالأصل الديني ...  
على أن ما يقدمه الإنسان من اجتهاد ليس مثل ما  
يتلقاه وهو مؤمن بأنه آت من رب هذا الكون، هناك  
فرق كبير بين الاثنين.

نحيب محفوظ في سيدى جابر



الإيمان إرادة لا علم.

السكرية



روح الإنسان أقوى من عضلاته المشدودة المدربة  
آلاف المرات.

العائش في الحقيقة



لا تطع الشيطان، يهدك الله لما فيه صلاحك .

زقاق المدق



إن الروح تقول للميت « ألق عنك هذا الحزن أيها  
الأخ، إنتى باقية » .

العائش فى الحقيقة



إننا فى حاجة إلى دين من أجل الدين... الله هو  
الذى يعطى للوجود معناه. بدونه لا معنى للوجود،  
لا معنى للمقيم... وبديله هو العبث... اللا معنى.  
نحب محفوظ فى سدى جابر





## من حكم الحياة

مهما يكن من أمر فلا يمكن تجاهل المرحلة التي  
قطعها الإنسان من الغابة إلى القمر!

المرايا



آه لو أن الرجوع في الزمان ممكن مثل الرجوع في  
المكان.

الزجاج اللبنة



على الذي يرضى بهجر الدبير أن يوطن النفس  
على معاشر الأراذل.

ميرامار



هنيئاً لمن قام بواجبه في السوق، أو تحدى الكدر .  
أصداء السيرة الذاتية



أحياناً ندهمنا كارثة لتهدينا سواء السبيل !  
السمان والخريف



أسكت أنين الشكوى من الدنيا، لا تبحث عن  
حكمة وراء المغير من فعالها، وفرقواك لما ينفع،  
وارض بما قسم، وإذا راودك خاطر اكتئاب فعالجه  
بالحب والنغم.

أصداء السيرة الذاتية



تساءلت لم يضحك الإنسان، لم يرقص بالفوز،  
لم يطمئن سادراً فوق العرش ولم ينس دوره الحقيقي  
في اللعبة ولم ينس نهايته المحتومة.

الحرافيش



لا يبكي ميت على فقد بصره .

أولاد حارتنا



قال الشيخ عبد ربه التائه :

جوهرا ن موكلان بالباب الذهبي يقولان للطارق :  
تقدم فلا مفر، هما الحب والموت .

أصداء السيرة الذاتية



حتى الفوضى خير من اليأس، ومقاتلة الأشباح  
خير من الخوف .

يوم قتل الزعيم



المصائب تقل حدثها بالتكاثر .

يوم قتل الزعيم



الحياة هي ... الصراع والكيد والحكمة والجمال،  
فأى وجه تتجاهله من وجوهها تفقد به فرصة  
لاستكمال فهمك لها وقدرتك على التأثير فيها بما  
يوجهها نحو الأحسن .

قصر الشوقي



المفص الشديد الطارئ ننسى به رمداً مزمناً، حتى  
إذا ذهب عاودتنا آلام الجفون .

بين القصرين



لا تقل إن الفلسفة كالدين أسطورية المزاج، فالحق  
أنها تقوم على دعائم ثابتة من العلوم وتتجه بها إلى  
غايتها .

قصر الشوقي



الإنسان أحياناً يخلق مشكلة وهمية يلوذ بها من  
مشكلة راهنة يشق عليه قضائها...

بين القصرين



إن حكمة الإله ست أن يعطي السيف للسيد  
القوى، وحسن البيان للعبد الضعيف.

كفاح طيبة



- المأساة الحقيقية هي أن عدونا هو صديقنا في  
الوقت نفسه...

- أبداً المأساة الحقيقية هي أن صديقنا هو  
عدونا...

اللعن والكلاب



أؤكد لك أن الشعبين أصلح للمعاشرة من أناس  
كثيرين.

أولاد حارتنا





الخير لا يهزم، والشر لا ينتصر، وكأنا لا نشهد  
من الزمان إلا اللحظة العابرة، والعجز والموت يحولان  
بيننا وبين رؤية الحقيقة .

العائش في الحقيقة



إن العجز أحياناً عن بلوغ الأمل لا يزعزع الثقة به،  
ما دام الإصرار على المضي نحوه هو المسئول عن  
وجود النبل والمعنى في الحياة .

حضرة المحترم



يا بخت أبطال المسلسلات! ... فما أسرع أن  
يجدوا لمشكلاتهم الحل السعيد!

يوم قتل الزعيم



من غاب عن الأشياء غابت الأشياء عنه . . .  
اللمس والكلاب



- «لو» حرف لوعة يطمح بحماقة إلى توهم  
القدرة على تغيير التاريخ.

- من هذه الناحية فهو إنكار لإرادة الله المتجلية  
في التاريخ، من شأنه أن يضيف عليه عبثاً ولا  
معقولة...

السمان والحريف



قال الشيخ عبد ربه التائه:

«قد يدرك المعمر يوماً أنه أطول عمراً من أجمل  
رموز الحياة!»

أصداء السيرة الذاتية



قبيل النوم يجب أن نقول «الوداع» فقد لا يطلع  
الصباح علينا...

فصر الشوق



إن الجلوس تحت شجرة في يوم صاف خير من  
امتلاك عربة .

المرايا



ليس الشديد بالصرعة .. إنما الشديد الذي يملك  
نفسه عند الغضب .

يوم قتل الزعيم



إننا نشكو طول الطريق الأبيض ، فما بالك وأنت  
تنحدر في الطريق الأسود ؟!

الحب فوق هضبة الهرم



حاولت يوماً العزلة ، ولكن تنهدات البشر  
اقتحمت خلوتي .

أصداء المسيرة الداتية



سألت الشيخ عبدربه التائه:

- متى يصلح حال البلد؟

فأجاب:

- عندما يؤمن أهلها بأن عاقبة الجبن أوخم من  
عاقبة السلامة...

أصداء السيرة الذاتية



إن العقل الفاضل لا يستغنى عن الحكمة يوماً،  
كما أن المعدة السليمة لا تزهد في الطعام بعض يوم.  
عبث الأقدار



إن جميع الناس لياوون إلى ظل الشجرة المورقة،  
فإذا عرّأها جذب الشتاء هجروها غير آسفين.  
عفو الملك أسر كاف



أحياناً نجرى وراء غاية معينة ثم نعثر فى الطريق  
على شيء ما نلبث أن نؤمن بأنه الغاية الحقيقية!  
الطريق



إن الطعام غذاء عند الاعتدال ومهلكة عند  
النهم، ويصدق على الشهوات ما يصدق عليه.  
ليالى ألف ليلة



أن تؤمن وأن تعمل فهذا هو المثل الأعلى، ألا  
تؤمن فذاك طريق آخر اسمه الضياع، أن تؤمن  
وتعجز عن العمل فهذا هو الجحيم.

ميرامار



ما الذى دهمى الأرض فجعل أعزتها أذلة وأذلتها  
أعزة، وخفض السادة عبيداً ورفع العبيد سادة؟  
همس الجنون



قال الشيخ عبد ربه التائه :

مع شهيق الكون وزفيره تهيم جميع المسرات  
والآلام.

أصداء السيرة الذاتية

❦

إن لم يوجد قديم حسن فليوجد جديد سيئ.  
أى شيء خير من لا شيء.

يوم قتل الزعيم

❦

لو تجسدت خواطر الباطن لنشرت جرائم  
وبطولات.

الفجر الكاذب

❦

بعض الناس يخلقون للسيادة، وبعضهم يخلقون  
للعبودية...

قصر الشوق

❦

إن الصعود يذكر بالهبوط، والقوة بالضعف،  
والرأفة بالعنف، والأمل باليأس.

ميرامار



في الكون تسبح المشيئة، وفي المشيئة يسبح  
الكون.

أصداء السيرة الذاتية



من العقل أن نعرف حدود العقل... ومن المؤمنين  
من يرون أنه بلا حدود...

ليالي ألف ليلة



إن مسك الشك فانظر في مرآة نفسك ملياً.

أصداء السيرة الذاتية



- كيف نفرق بين الوهم والحقيقة؟

- علينا أن نستعمل ما وهبنا الله من حواس وعقل.

لهاي ألف ليلة



لا بد من شيء من الفوضى كي يفيق الغافل من غفلته.

أصداء السيرة الذاتية



تعلمت أنه بشيء من الحكمة، يمكن أن نعثر في دنيا الألم على مسرات عالية.

بداية ونهاية



العاقل من يعرف لقدمه قبل الخطو موضعها.  
قصر الشوق





إن الله خلق النجوم الجميلة ليحرضنا على النظر  
إلى أعلى . وأن المأساة أنها ستظل يوماً من علياتها  
فلا نجد لنا من أثر...

حضرة المحترم



عندما نهاجر إلى القمر فسنبكون أول مهاجرين  
يهاجرون من لا شيء إلى لا شيء .

ثرثرة فوق النيل



حتى حصون القلوب يغزوها الزمن بانسيابه بين  
النعومة والصرامة .

الخرافيش



لن يبنى الإنسان بعدو أشد فتكاً من الزمن ...  
السكينة



سألني أحدهم: «كيف قلبك؟»، وعندما ذكرت ذلك لسيدنا شاه نقشبند وكان واقفاً، فوضع قدمه على قدمي، فغيت عن نفسي، فرأيت جميع الموجودات مطوية في قلبي، فلما أفقت قال: إذا كان القلب هكذا فكيف يتسنى لأحد إدراكه؟ ولهذا قال في الحديث القدسي: ما وسعني أرضي ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن.

يوم قتل الزعيم



لنترك أحزاننا لزمان يبرى الحديد ويفتت الحجر...

ميرامار



حذار... فإنني لم أجد تجارة هي أربح من بيع الأحلام.

أصدقاء السيرة الذاتية



هبوط صعود، موت بعث، مدني عسكري،  
فلتسر الدنيا في طريقها. أما أنا فإني أستعد لرحلة  
أخرى.

المرايا





حكمة الحياة  
مختارات وحكم وتأملات  
من أعمال

# نجيب محفوظ

إعداد  
عليه سرور

دار الشروق